

M^o
**Rosanna
Bertini**

Ha studiato al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia, dove si è diplomata in canto lirico.

Si è successivamente dedicata all'approfondimento del repertorio vocale rinascimentale e barocco.

Il suo vasto repertorio si estende dal madrigale cinquecentesco fino all'opera del 1700.

Fra i ruoli più importanti da lei interpretati, ricordiamo Servilia ne *La Clemenza di Tito* di W. A. Mozart, Daphne ne *L'Euridice* di J. Peri, Betty nel *Falstaff* di A. Salieri, Cleofide nel *Poro* di G. F. Handel, Atenaide nell'opera omonima di A. Vivaldi, Serpina ne *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi, Minerva e Silvina nel *Telemaco* di A. Scarlatti, Età dell'Oro ne *La Senna Festeggiante* di A. Vivaldi, Minerva ne *La Pace di Mercurio* di A. Traetta, Eternità nel *Concilio dei Pianeti* di T. Albinoni, Sulpizia nel *Massimo Puppieno* di A. Scarlatti, Valeria nella *Caduta dei Decemviri* di A. Scarlatti, Ersilla in *Rosmira Fedele* di A. Vivaldi.

Innumerevoli le sue interpretazioni nel repertorio oratoriale e cameristico, da J. S. Bach a F. Schubert.

Ha collaborato con prestigiosi ensemble specializzati nella musica antica: Europa Galante (Fabio Biondi), Complesso Barocco (Alan Curtis), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Ensemble Aurora (Enrico Gatti), Ensemble Baroque de Nice (Gilbert Bezzina), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), La Venexiana (Claudio Cavina).

Si è esibita negli Stati Uniti d'America, in Giappone, in Israele, in Sud America e dappertutto in Europa: Lincoln Center for the Performing Arts (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Festival de Brugges, Oude Muziek, Wiener Konzerthaus, Berliner Konzerthaus, Festival di Innsbruck, Festival Handel di Gottinga, Edinburgh Festival, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Accademia Musicale Chigiana (Siena), Theatre de la Ville de Paris, Cité de la Musique (Paris), Chapelle Royale de Versailles, Opera de Nice, Opera de Montecarlo, Quincena Musical (San Sebastian), Fundacio La Caixa (Barcelona) ed in molti altri prestigiosi teatri e sale da concerto. Ha al suo attivo molte incisioni discografiche fra cui *L'Euridice* di Peri (Arts), *Poro* di Handel (Opus 111), le *Cantate per Soprano e basso continuo* di Vivaldi (Tactus), *Rosmira Fedele* di Vivaldi (Dynamic), i *Duetti da Camera* di Agostino Steffani (Glossa).

Ha inoltre partecipato a numerose emissioni radiofoniche per RAI, Radio France, WDR, ORF, BBC, etc.

Nell'ambito della sua collaborazione discografica con Concerto Italiano ed in seguito con La Veneziana, ha ottenuto numerosissimi premi e riconoscimenti internazionali quali il Prix Cecilia, Deutscher Schallplattenpreis, Gramophone Award, Premio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia, Diapason d'Or, Gran Prix du Disque, Cannes Classical Award.

Il 17 settembre 2014 nella splendida cornice della concert hall di St. John's di Londra la prof. Rossana Bertini in rappresentanza della Compagnia del Madrigale ha ricevuto un importante riconoscimento per la categoria Musica Antica.